

# Niveau 5

Au niveau 5, le cavalier sait reconnaître un cheval qui se porte volontairement en avant, en maintenant le rythme, tout en étant détendu. Il sait si le cheval s'engage correctement ou non, en observant les autres chevaux au cours de l'examen. C'est l'introduction des transitions non progressives (pas - galop/arrêt - trot). Le cavalier doit connaître les cinq effets de rênes et leur influence sur le cheval. Les cavaliers sont désormais au stade *Apprendre et s'entraîner à monter* du programme de développement à long terme du sportif équestre (DLTSE).

La tenue vestimentaire du cavalier et la présentation du cheval peuvent être adaptées à la température ambiante mais elles doivent être impeccables. La tenue vestimentaire est semblable à celle des niveaux inférieurs, sauf que les cavaliers portent maintenant une culotte d'équitation avec des bottes hautes, des demi-jambières bien ajustées, ou encore des jodhpurs avec bottillons, jarretières et pinces. Les bottes doivent être cirées.

Le cheval utilisé pour l'examen sera présenté comme en concours. Il doit être tondu selon la saison. Il n'est pas nécessaire de le tresser. Le candidat sait si le harnachement est bien ajusté au cheval, si l'équipement lui convient et quelle influence cet équipement peut avoir sur son équilibre et sa position.

À ce niveau, le cavalier franchit des obstacles d'une hauteur de 2 pi 3 po (0,70 mètres).

L'examineur peut questionner le candidat pour savoir s'il comprend bien les mouvements, surtout si le cheval ne coopère pas bien lors de l'exécution de certains mouvements.

Les dimensions minimales du manège utilisé sont de 60 sur 120 afin de favoriser la tenue d'un examen équitable pour les candidats. Si ce n'est pas possible, l'examineur devra faire preuve de jugement pour la mise en place du matériel afin de réussir à évaluer les candidats de la meilleure façon possible.

## Niveau 5 – Examen écrit

L'examen écrit est un volet important de l'évaluation du candidat. Les organisateurs sont invités à faire passer les examens écrits bien avant les examens pratiques à cheval.

Les questions de l'examen du Cavalier 5 sont tirées de la matière contenue dans le manuel des Cavaliers 3 à 5, le manuel des Cavaliers 1 et 2, et le manuel de régie d'écurie ; le candidat doit connaître, entre autres : l'ordre des battues à toutes les allures, les méthodes de récupération après l'effort, les caractéristiques du foin et des grains couramment utilisés, les boiteries communes, les soins dentaires élémentaires, les bases de la maréchalerie, le fonctionnement des mors, les maladies de peau, l'anatomie du pied, la mise en place d'une gymnastique simple, les difficultés élémentaires rencontrées en selle, et la tonte des chevaux.

## Niveau 5 – Connaissance pratique du cheval

La tenue doit être soignée et professionnelle. Les bottillons, les bottes de travail ou d'équitation sont acceptés. Les chemises ou les jeans amples ou flottants ne sont pas admis. Les pantalons en molleton ou imperméables présentables, par-dessus la culotte, sont acceptés. Les cheveux doivent être attachés. Les casquettes qui couvrent les yeux sont déconseillées.

## Niveau 5 – Équitation sur le plat

Certains examinateurs pourront opter pour une copie de la reprise sur le plat comme feuille de travail. Rappelez-vous que la reprise n'est pas notée comme une reprise de dressage et que la feuille d'évaluation n'est pas remise aux candidats.

## Niveau 5 – Travail à la longe

L'objectif de ce volet est d'introduire le travail à la longe tôt dans le programme. Les cavaliers ne doivent pas longer leur cheval plus de 5 à 10 minutes! Les candidats peuvent partager au besoin un même cheval pour cette phase.

L'évaluation du Cavalier 5 comporte un examen écrit, un volet de connaissance pratique du cheval, un volet pratique d'équitation sur le plat, un volet de travail à la longe et un volet d'équitation à l'obstacle.

### Qui peut évaluer les candidats?

#### Pour l'évaluation du Cavalier classique, niveau 5 :

- ✓ L'examineur doit être entraîneur de compétition ou entraîneur niveau 1 ou plus certifié par Canada Hippique et posséder un dossier en règle. Les entraîneurs ne peuvent pas évaluer leurs propres élèves.



## Brevet de cavalier niveau 5 - Équitation classique – Exigences lors de l'évaluation

### A. Connaissance pratique du cheval

No.	Exigences	Éléments à observer
<b>A.</b>	<b>Connaissance pratique du cheval</b>	
1	Poser un bandage de transport au membre antérieur et au membre postérieur.	<i>Les candidats doivent poser deux bandages de transport, un au membre antérieur et l'autre au membre postérieur. Les bandages doivent être enroulés en appliquant une tension régulière. Ils doivent être posés juste sous le genou et descendre couvrir les glomes. Les candidats doivent connaître la longueur des bandes et des molletons à utiliser, ainsi que l'épaisseur appropriée des molletons. Les bandages doivent être ni trop serrés, ni trop lâches. Tout le matériel utilisé pour la pose des bandages doit être propre et en bon état. Une fois le bandage terminé, l'attache Velcro doit être sur la face extérieure du membre, près de la bordure supérieure du bandage. Si le candidat fixe le bandage avec du ruban adhésif, la tension du ruban ne doit pas excéder celle du bandage.</i>
2	<b>Impression d'ensemble</b> : Tenue vestimentaire du candidat, niveau d'assurance générale et sensibilisation à la sécurité.	

## Brevet de cavalier niveau 5 - Équitation classique – Exigences lors de l'évaluation

### B. Phase d'équitation sur le plat

No.	Exigences	Éléments à observer
<b>B.</b>	<b>Phase d'équitation sur le plat</b>	
1	<b>Position :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pas, trot et galop en pleine assiette.</li> <li>▪ Laisser tomber et chausser les étriers au galop durant l'échauffement à la demande des examinateurs.</li> </ul>	<i>Les cavaliers sont évalués individuellement à la demande de l'examineur qui leur indique chacun leur tour de laisser tomber et de chausser les étriers au galop.</i>
2	<b>Échauffement :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Emploi productif du temps accordé.</li> <li>▪ Sécurité dans le manège.</li> <li>▪ Efficacité de l'échauffement.</li> </ul>	
3	<b>Figures de manège (precision et forme) et Mouvements (uniformité, régularité de l'allure et incurvation visible) :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cercles de 15 mètres au trot</li> <li>▪ Cercles de 15 mètres au galop</li> <li>▪ Serpentine à 3 boucles au trot</li> <li>▪ Changement de pied en passant par le trot sur une ligne droite</li> <li>▪ Demi-tour sur les épaules</li> </ul>	<i>Les cavaliers doivent maintenant commencer à démontrer l'incurvation du cheval et la régularité de l'allure sur le cercle.</i> <i>La serpentine doit avoir une forme juste, les demi-cercles sont reliés par 2 ou 3 foulées en ligne droite. Il est bon d'essayer de modifier l'incurvation du cheval ; toutefois il y a risque de perdre le rythme, l'équilibre ou l'impulsion durant le changement d'incurvation.</i> <i>Le changement de pied en passant par le trot doit être effectué sur une ligne diagonale en mettant l'accent sur une trajectoire en ligne droite. À ce niveau, la transition peut être légèrement imprécise ou déséquilibrée.</i> <i>Le demi-tour sur les épaules est un exercice de base servant à enseigner au cheval à s'éloigner de la jambe du cavalier tout en conservant l'intention ou le désir d'aller en avant. Cet exercice améliore aussi la coordination des aides du cavalier.</i>
4	<b>Efficacité :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Application juste et efficace des aides indépendantes à toutes les allures.</li> <li>▪ Qualité générale des transitions progressives.</li> <li>▪ Transitions non progressives : du pas au galop, de l'arrêt au trot.</li> </ul>	<i>Toutes les transitions progressives doivent être précises et fluides.</i> <i>Les transitions non progressives (du pas au galop ou de l'arrêt au trot) sont abordées à ce niveau.</i>
5	<b>Reprise sur le plat :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Habileté générale à présenter avec assurance et précision une prestation appropriée pour ce niveau.</li> </ul>	
7	<b>Impression d'ensemble :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tenue vestimentaire du candidat et présentation du cheval.</li> <li>▪ Mise en selle, descente de cheval et maniement au sol.</li> </ul>	

## Brevet de cavalier niveau 5 - Équitation classique – Exigences lors de l'évaluation

### C. Phase d'équitation à l'obstacle

No.	Exigences	Éléments à observer
<b>C.</b>	<b>Phase d'équitation à l'obstacle</b>	
1	<b>Position :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gymnastique</li> <li>▪ Parcours d'obstacles</li> <li>▪ Emploi approprié des détentes de rênes</li> </ul>	<p><i>La gymnastique doit être installée progressivement en commençant par les barres au sol.</i></p> <p><i>La gymnastique comporte un croisillon abordé au trot, à 18 pieds (5,50 mètres) de distance d'un vertical, suivi de 21 pieds (6,40 mètres) menant à un oxer de 2 à 2 pieds 3 pouces de hauteur.</i></p> <p><i>Les examinateurs doivent s'assurer que le candidat est capable de rester en demi-assiette et qu'il emploie instinctivement les différentes détentes de rênes mains sur la crinière.</i></p>
2	<b>Efficacité :</b> (contrôle et présentation) <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gymnastique</li> <li>▪ Parcours d'obstacles</li> </ul>	
3	<b>Exigences :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aborder au galop une ligne d'obstacles en combinaison. Être en mesure d'identifier si la distance est longue ou courte et d'expliquer comment réagir après le premier obstacle pour aborder plus précisément le deuxième saut.</li> </ul>	<p><i>Les cavaliers doivent être conscients que leur vitesse à l'abord de la ligne va modifier la distance à parcourir entre les obstacles et doivent être en mesure de dire à l'examineur s'ils ont pris leur appel au deuxième saut de trop loin ou de trop près.</i></p>
4	<b>Impression d'ensemble :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Niveau d'assurance générale, sécurité, contrôle et comportement du cavalier.</li> </ul>	

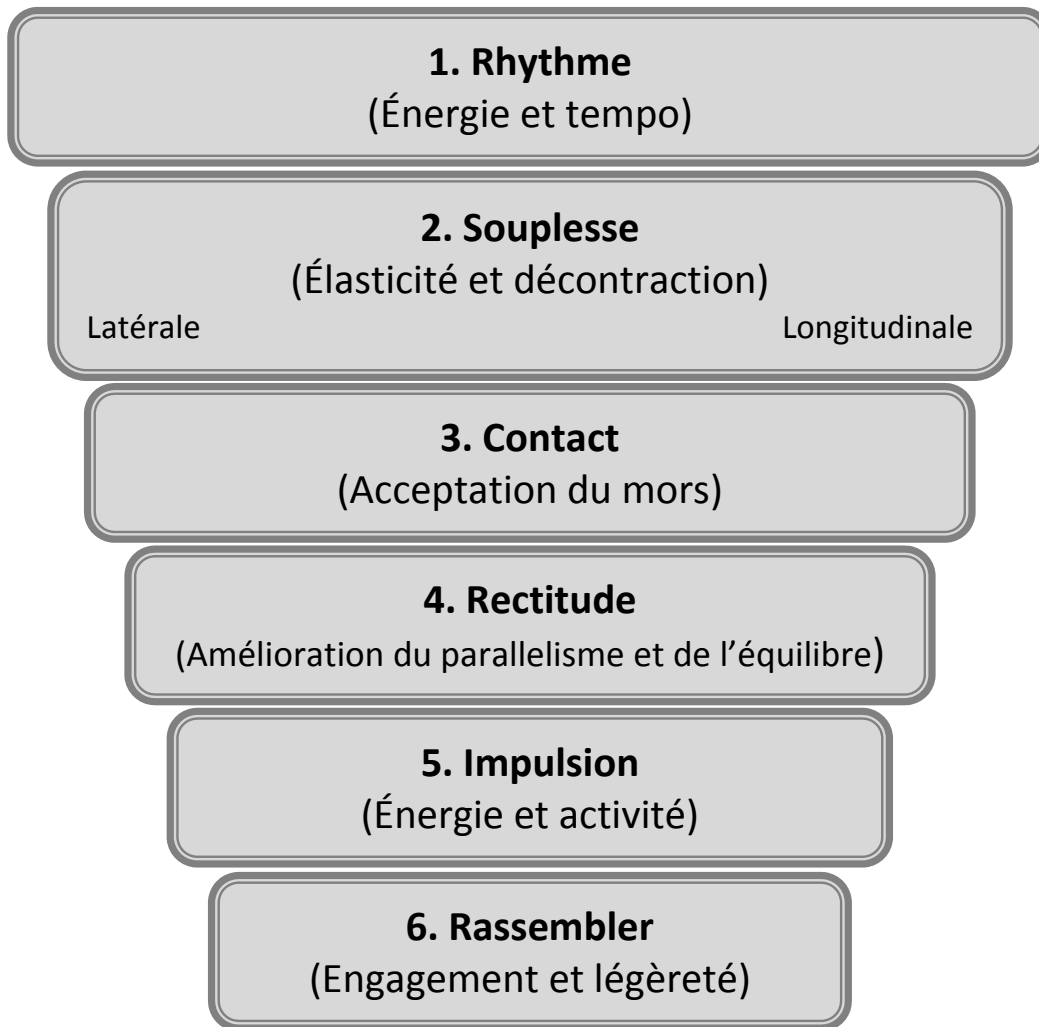
## Brevet de cavalier niveau 5 - équitation classique – Exigences lors de l'évaluation

### D. Phase de travail à la longe

No.	Exigences	Éléments à observer
<b>D.</b>	<b>Phase de travail à la longe</b>	
1	<b>Travail à la longe :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Présentation du candidat et du cheval qui doit porter une selle, une bride et des protections aux membres bien ajustées. Le candidat doit identifier l'équipement employé et expliquer la raison de son utilisation.</li> </ul>	<i>Le cheval doit porter une selle, une bride et des protections aux membres (guêtres et/ou bandages). Le licol porté par-dessus la bride est acceptable.</i>
2	<b>Sécurité à la longe :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Maniement de la longe et de la chambrière, y compris au moment de demander au cheval de changer de direction.</li> </ul>	<i>Les examinateurs doivent évaluer le maniement de la longe et de la chambrière qui doit être sécuritaire ; l'utilisation du langage corporel, le contrôle et l'assurance du candidat font aussi partie des éléments à observer.</i>
3	<b>Travail à la longe :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Technique, utilisation du langage corporel et assurance du candidat qui doit longer le cheval au pas et au trot dans les deux directions.</li> </ul>	<i>Cette section a pour but d'aborder le travail à la longe tôt dans le programme. Les cavaliers ne doivent pas longer le cheval plus de 5 à 10 minutes! Note aux examinateurs : plusieurs candidats peuvent utiliser le même cheval pour cette phase.</i>

# La pyramide du dressage classique

La pyramide du dressage classique est une méthode d'entraînement fondée sur six piliers. Cette méthode convient tant aux chevaux de saut d'obstacles qu'aux chevaux de dressage parce qu'elle est progressive et qu'elle fournit les fondements du dressage du cheval.



\*\*\* La rectitude et l'impulsion ont fait l'objet d'un débat de la part des principales autorités. Selon une école de pensée, ces deux piliers devraient être inversés dans la pyramide. Toutes conviennent cependant qu'elles sont tellement interdépendantes qu'il est difficile d'en établir l'ordre de priorité.

# Explication des six étapes

*(Information tirée du numéro de septembre 2006 de la revue USDF Connections et du répertoire de 2008 de l'USDF, utilisée dans le présent manuel avec l'autorisation de l'USDF.)*

## 1. Rythme (Énergie et tempo) :

Le rythme est le terme employé pour désigner la séquence caractéristique des battues et la synchronisation inaltérée du pas, du trot et du galop. Le rythme doit être exprimé avec énergie dans un tempo uniforme et actif (comme en musique, le tempo désigne le nombre de battements par minute). Le cheval conserve l'équilibre et l'engagement convenant à son degré de dressage.

## 2. Souplesse (Élasticité et décontraction) :

On entend par souplesse la capacité du cheval à se déplacer avec aisance avec un dos souple et élastique permettant les incurvations d'un côté et de l'autre (souplesse latérale) et les allongements et le rassembler (souplesse longitudinale). La décontraction se rapporte à l'état mental (calme sans anxiété ou nervosité) et physique (absence de résistance musculaire) du cheval. Habituellement, l'état mental et l'état physique sont corrélés. Le cheval apprend à accepter l'influence du cavalier sans se crispier.

## 3. Contact (Acceptation du mors) :

La main reçoit l'énergie générée dans les postérieurs par les actions propulsives du cavalier et qui anime tout le corps du cheval. Le contact élastique et flexible se manifeste par une interaction fluide entre le cheval et le cavalier et les variations appropriées dans le profil du cheval. Le cheval mâche tranquillement son mors et la salivation indique l'acceptation du mors. La qualité du contact et de l'équilibre se mesure en permettant au cheval d'étendre son encolure tandis que le cavalier allonge les rênes pour démontrer le désir du cheval de se soutenir.

## 4. Rectitude (Amélioration du parallélisme et de l'équilibre) :

Le cheval est droit lorsque ses antérieurs se posent dans l'axe des postérieurs sur une ligne droite ou courbe, et lorsque son axe longitudinal se superpose à la ligne droite ou courbe qu'il parcourt. Tous les chevaux sont naturellement latéralisés – plus concaves d'un côté et plus raides de l'autre – et utilisent donc les deux côtés du corps avec une certaine asymétrie, ce qui peut aussi entraîner un contact inégal dans les rênes. Une morphologie inadaptée du cheval peut rendre plus difficile le parallélisme et l'équilibre. La symétrie du cheval peut s'améliorer par des exercices de gymnastique appropriés favorisant un engagement symétrique des postérieurs, préparant le cheval au rassembler et améliorant son équilibre latéral et longitudinal.



## 5. Impulsion (Énergie et activité) :

L'impulsion se définit par la volonté du cheval de se porter en avant avec énergie avec une activité propulsive maîtrisée provenant de l'arrière-main. On la mesure par le désir du cheval de se soutenir tout en se portant en avant, l'élasticité des foulées, la souplesse de son dos et l'engagement des postérieurs. L'impulsion est nécessaire pour le développement des allures d'amplitude moyenne puis, plus tard, des allures allongées auxquelles s'ajoute le rassembler.

## 6. Rassembler (Engagement et équilibre) :

Le rassembler est obtenu lorsque le cheval abaisse et engage les postérieurs au profit de la légèreté et de la mobilité de l'avant-main. Le centre de la masse étant reporté vers l'arrière, l'avant-main s'allège et s'élève ; le cheval semble plus haut devant. L'encolure du cheval est plus soutenue et arrondie, et la ligne du dessus est tendue. Les battues et les foulées sont plus courtes, mais cadencées et puissantes.

À première vue, certains pourront croire que les concepts de la pyramide du dressage peuvent être abordés individuellement et de manière distincte. En fait, tous les concepts sont corrélés et par conséquent, interdépendants. Cette interdépendance peut s'expliquer comme suit :

Le cheval fait état d'un **équilibre** mental et physique lorsqu'il est **détendu, cadencé** et soumis aux aides.

Lorsque le cheval est **détendu**, attentif et en **équilibre**, le cavalier peut demander plus **d'impulsion**. Une demande d'énergie propulsive trop importante à une étape précoce du dressage peut perturber la **décontraction** et l'**équilibre** du cheval. Il est donc important de savoir doser l'**équilibre** et le **rythme** afin de préserver la **décontraction**.

On entend par **flexibilité** et **souplesse** la capacité du cheval de s'incurver tout aussi bien à gauche et à droite que dans le sens longitudinal. La légèreté du cheval est fonction de sa flexibilité et de sa souplesse. Le cheval doit être tout aussi **flexible** d'un côté que de l'autre pour être **droit**. Ce n'est qu'alors qu'il peut s'utiliser avec aisance.

**Remarque** : Il est important de comprendre qu'il ne s'agit ici que d'une ligne directrice générale et simplifiée qui doit servir de ligne de conduite dans le dressage du cheval, et qu'il ne faut surtout pas minimiser l'importance de travailler avec un entraîneur compétent et certifié.